



Nr. 692

**Leop. Mozart**

**Die Schlittenfahrt**

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

**Violine I**

Verlag von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

**LEIPZIG**

Printed in Germany



# Die Schlittenfahrt.

1

Violine I.

Leopold Mozart.

Bearbeitet von F. Th. Cursch-Bühren.

**Allegro maestoso.**  
(Intrada.)

*f* *f*

A

B

*f* *f*

2/4

**Allegretto.**  
C (Schlittenfahrt.)

*f* *mf*

*p* *f*

1. 2.

E

F

G

*p* *f*

1. 2.

Violine I.

Andante molto.  
(Das vor Kälte zitternde Frauenzimmer.)

*p* *cresc.* *f* *p*

**A**

**B** *p*

*p cresc.* *cresc.*

*simile* **C** *trem.* *f* *p*

*trem.*

Minuetto.  
(Des Balles Anfang.)

*f*

**A**

**B** *pp*

1. 2. **Fine.**

Trio.

*pp*

**C**

Rondo. (Kehraus.)  
Allegro.

The musical score is written for Violin I in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It is divided into several sections:

- Section A:** Starts with a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth-note patterns and a repeat sign with first and second endings.
- Section B:** Begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano (*p*) section and a repeat sign with first and second endings.
- Section C (Schlittenfahrt):** Marked *Allegretto*, it starts with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section.
- Section D:** Starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) section.
- Section E:** A section of eighth-note patterns.
- Section F:** A section of eighth-note patterns.
- Section G:** Starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) section.

254099

# Kleinere Orchesterwerke

**J. J. Abert**  
Polka aus „Astorga“  
Quadrille über Motive a. „Astorga“ (Wittmann)

**Kurt Atterberg**  
Barocco. Suite Nr. 5. Op. 23

**Auber**  
Tarantelle aus „Die Stumme von Portici“

**Joh. Seb. Bach**  
Choral-Variation „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, aus der Kantate Nr. 140 (Bantock)

**Woldemar Bargiel**  
Intermezzo. Op. 46

**Ludwig van Beethoven**  
Allegretto. Esdur (Gratulations-Menuett)  
Benedictus aus der Missa solennis. Op. 123.  
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncello als obligate Stimmen und Orchester (Busoni)  
Zwölf Contretänze  
Largo a. d. Klavier-Sonate Op. 7 (Schultz)  
Zwölf Menuetten  
Musik zu einem Ritterballett: 1. Marsch  
2. Deutscher Gesang. 3. Jagdlied. 4. Romanze.  
5. Kriegslied. 6. Trinklied. 7. Deutscher Tanz.  
8. Coda  
Zwölf deutsche Tänze  
Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten und 2 Ländler) für 10 Streich- und Blasinstrumente. (Zum erstenmal herausgegeben von Hugo Riemann)  
Trauermarsch a. „Dunckers“, Leonore Prohaska“  
Trauermarsch, e moll aus der Symphonie Nr. 3. Esdur. Op. 55  
Triumph-Marsch aus „Tarpeja“  
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen“. Op. 113

**Hector Berlioz**  
Marsch für die Überreichung der Fahnen aus „Te Deum“. Op. 22  
Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“  
Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“  
Ungarischer Marsch aus „Fausts Verdammung“  
Drei Stücke aus „Romeo und Julie“. Op. 17:  
Großes Fest bei Capulet  
Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo Liebesszene  
Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus „Tristia“. Op. 18 Nr. 3  
Trojanischer Marsch aus „Die Einnahme von Troja“

**Ludwig Bonvin**  
Ballade. Gdur. Op. 25  
Erinnerungen. Op. 31  
Festzug. Op. 27  
Drei Tonbilder. Op. 12

**Antonio Brancaccio**  
Preludio. Op. 1

**Gust. E. Campa**  
Lamento. e moll

**L. Cherubini**  
Ballettmusik aus „Anacreon“  
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Ali Baba“

**Fr. Chopin**  
Zwei Mazurken. Op. 17 Nr. 1. Bdur. Op. 33 Nr. 2. Ddur  
Zwei Polonaisen. Op. 40 (Diethe)  
Trauermarsch aus der Sonate b moll. Op. 35 Derselbe. Instrumentiert von Henry J. Wood

**Peter Cornelius**  
Siegesmarsch aus „Der Cid“

**A. von Fielitz**  
4 Stimmungsbilder. Op. 37. Idylle. Entr'acte. Hymnus. Capriccioso

**A. M. Foerster**  
Dedications-Marsch. Op. 43

**Wilh. Freudenberg**  
Idylle aus „Die Pfahlbauer“  
Tarantelle aus „Die Nebenbuhler“

**Chr. W. v. Gluck**  
Ballettmusik a. „Paris und Helena“ (Reinecke)  
Ballettmusik aus „Armida“  
Vier Sätze aus „Don Juan“ (H. Kretschmar)

**A. v. Goldschmidt**  
Waldfrauzene mit Schluß des 3. Actes aus „Heliatus“

**A. E. M. Grétry**  
Chor der Scharwache a. „Die beiden Geizigen“  
Menuett à la Reine (Reinecke-Walther)

**Edvard Grieg**  
Menuett e moll aus der Sonate Op. 7

**Joh. Ev. Habert**  
Menuett. Op. 112  
Suite. Op. 98

**Emil Hartmann**  
Skandinavische Volksmusik  
Suite I. Halling — Ländliche Hochzeit (Schwedisches Tanzlied) — Edmund und Benedict — Hochzeitsmarsch und Tanz  
Suite II. Tanz und Scherz — Der Sommertag — Volkslied — Halling und Jötstring — In der Mühle — Reigen und Lied

**Heinrich Hüssner**  
Heidelberger Kommerstleder-Potpourri. Op. 26

**Joseph Haydn**  
Kindersymphonie (Reinecke)

**L. Heidingsfeld**  
Der Totentanz. Op. 9  
Zwei Zigeunertänze, Bdur und gmoll. Op. 3

**Heinrich Prinz von Preußen**  
Präsentiermarsch der Kaiserlichen I. Matrosendivision

**F. H. Himmel**  
Wiegenlied (v. Gotter). Zum Andenken an Kaiser Wilhelm I. (A. Schink u. R. Britzke)

**Heinrich Hofmann**  
Ballettmusik aus „Donna Diana“. Op. 75  
Huldigungsmarsch. Op. 128  
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94  
Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19 Nr. 4 und 5

**W. H. Humlston**  
Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern Fantasy

**S. Jadassohn**  
Ballettmusik zur „Johannisnacht im Walde“. Op. 58

**Armas Järnefelt**  
Präludium  
Berceuse. Wiegenlied

**Robert Kajanus**  
Marsch Karl XII. bei Narva

**Reinhard Keiser**  
Suite von Tanzstücken aus „Adonis“, „Janus“, „La forza della virtù“, „Claudius“, „Orpheus“, „Diana“, „Tomiris“. Zusammengestellt von Friedr. Zelle

**Richard Kleinmichel**  
Festmarsch. Esdur. Op. 37

**Edm. Kretschmer**  
Fabrice-Marsch. Op. 44

**Kriegsmärsche**  
2 altpreußische. Nr. 1. Marsch des Regiments von Schönfeld a. d. Kriege gegen Frankreich 1792/1795. Nr. 2. Walch, J. H. Marsch aus den Befreiungskriegen 1813/1815

**Lieblingwalzer**  
der Königin Luise von Preußen

**C. Ad. Lorenz**  
Taubenlied und Ballettmusik aus „Harald und Theano“. Op. 50

**Prinz Louis Ferdinand**  
Rondo. Bdur. Op. 9

**H. C. Lumbye**  
Amclie-Walzer  
Kroll's Balklänge. Walzer  
Nebelbilder. Phantasie  
La Résignation. Walzer  
Traumbilder. Phantasie  
Traum des Savoyarden

**Louis Maas**  
Nachtgesang. Romanze. Op. 2 Nr. 3

**Amanda Maier**  
Schwedisch a. d. 6 Stücken für Klavier u. Violine

**Marie Elisabeth**  
Prinzessin von Sachsen-Meiningen  
Marsch Nr. 1. (Armeemarsch)  
Marsch Nr. 2.

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Cornelius-Marsch. Ddur. Op. 108  
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74  
Sommernachtsstraum. Op. 61:  
Nr. 1. Scherzo  
Nr. 2. Intermezzo  
Nr. 3. Notturmo  
Nr. 4. Hochzeitsmarsch

**G. Meyerbeer**  
Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin“  
Ballettmusik aus „Der Prophet“  
Ballettmusik aus „Robert der Teufel“  
Ouvertüre und Bacchanale aus „Robert der Teufel“  
Fackeltanz Nr. 1. Bdur  
Zweiter Entr'acte aus „Struensee“  
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“  
Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“

**Militärmärsche**  
2 altenglische. Nr. 1. Quick-Marsch. The Duke of York's Favourite. Nr. 2. Marsch aus „The siege of Belgrad“

**W. A. Mozart**  
Allegro. Ddur. (Schlußsatz einer Symphonie) (121)  
Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel. Fdur (616)  
Ballettmusik zu Idomeno“

**W. A. Mozart**  
Ballettmusik z. „Les petits riens“ (K. V. Anh. I. 10)  
Dasselbe. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Gähler  
Contretanz (123)  
4 Contretänze (267)  
9 Contretänze oder Quadrillen (510)  
6 Contretänze (462), Contretanz „La bataille“ (535), Contretanz „Der Sieg vom Helden Koburg“ (587), 2 Contretänze (603), 5 Contretänze (609), Contretanz „Les filles malicieuses“ (610)  
Marsch. Ddur (189), Marsch. Cdur (214), Marsch. Ddur (215), Marsch. Ddur (237), Marsch. Fdur (248), Marsch. Ddur (249), Marsch. Ddur (290), Marsch. Fdur (445), 2 Märsche. Ddur (335), 3 Märsche. C, D, C (408)  
Menuett (ohne Trio) (122), Menuett (Mittelsatz einer Symphonie) (409), 6 Menuette (164) Heft I Nr. 1, 2, 5, 6, Heft II Nr. 3, 4  
3 Menuette (363), 5 Menuette (461), 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen (463)  
12 Menuette (568), 12 Menuette (588)  
4 Menuette (601), 2 Menuette (604), 2 Menuette (Serie XXIV Nr. 14 a, Ouvertüre und 3 Contretänze (106)  
Phantasie für eine Orgelwalze. fmoll (608)  
Letzter Satz einer Symphonie (102), Letzter Satz einer Symphonie (120), Letzter Satz einer Symphonie (163)  
Sonate Nr. 12 mit Orgel. Cdur (278)  
Sonate Nr. 14 mit Orgel. Cdur (329)  
6 deutsche Tänze (509)  
6 deutsche Tänze (536)  
6 deutsche Tänze (567)  
6 deutsche Tänze (571)  
12 deutsche Tänze (586)  
6 deutsche Tänze (600)  
4 deutsche Tänze (602)  
3 deutsche Tänze (605)  
Maurerische Trauermusik (477)

**Musik am preußischen Hofe**  
Nr. 3. Lieblingwalzer der Königin Luise von Preußen  
Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche  
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche  
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops  
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied

**Emil Naumann**  
Pastorale. Fdur. Op. 16

**Jean Louis Nicodé**  
Bilder aus dem Süden. Op. 29 (M. Pohle):  
Nr. 1. Bolero  
Nr. 2. Maurisches Tanzlied  
Nr. 3. Serenade  
Nr. 4. Andalusienne  
Nr. 5. Provençalisches Märchen  
Nr. 6. In der Taberna  
Jubiläums-Marsch. Op. 20  
Kanzonette. Op. 13 Nr. 2  
Tarantelle. Op. 13 Nr. 1  
Zwei Stücke. Op. 32:  
Nr. 1. Ein Märchen. Nr. 2. Auf dem Lande

**Otto Nicolai**  
Ballettmusik a. „Die lustigen Weiber v. Windsor“

**Walter Niemann**  
Deutsches Waldidyll. Op. 40

**Carl Reinecke**  
Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110  
Ballettmusik aus „König Manfred“. Op. 93  
Vorspiel zum 5. Akte (Entr'acte) aus „König Manfred“  
Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5  
Fünf Tonbilder. Nr. 1, 2. Romanze (mit Violoncello und Vorspiel zum 5. Akte aus „König Manfred“). Nr. 3. Idylle aus „Wilhelm Tell“. Nr. 4, 5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde aus „Sommertagsbildern“

**Aug. Ferd. Riccius**  
Charakterstücke und Zwischenakte für Konzert und Theater. Op. 35 Heft 1. Nr. 1. Melancholia. Nr. 2. Zorn und Rache. Nr. 3. Aufschwung. Nr. 4. Scherzo. Nr. 5. Ländliche Musik. Nr. 6. Trauermarsch.  
Heft II. Nr. 7. Notturmo. Nr. 8. Frisch und lebendig. Nr. 9. Romanze. Nr. 10. Festzug. Nr. 11. Alla Marcia. Nr. 12. Sturm und Ungewitter

**Bernhard Romberg**  
Kinder-Symphonie. Op. 62 (Reinecke)

**Gioachino Rossini**  
Ballettmusik aus „Wilhelm Tell“

**J. J. Rousseau**  
Gesang- und Tanzstücke aus „Le devin du village“ (Heinr. Schwartz). Nr. 1. Arie der Colette. Für Sopran. Nr. 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. Nr. 3. Arie des Dorfwahrsagers. Für Bariton. Nr. 4. Pantomime. Nr. 5. Romanze des Colin, für Tenor.  
Nr. 6. Pantomime

**Xaver Scharwenka**  
Polnischer Nationaltanz. e moll. Op. 3 Nr. 1  
König Wlitchis' Werbung. Episode aus „Mataswintba“

**Franz Schubert**  
Ballettmusik aus „Rosamunde“  
Zwischenaktmusik aus „Rosamunde“  
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde“. Für den Konzertgebrauch bearbeitet von Max Reger

**Robert Schumann**  
Träumerei. Op. 15 Nr. 7

**Short Troops**  
2 altenglische. Nr. 1. Short Troops of the 1st Regiment of the Guards. Nr. 2. The Duke of York's Short Troop

**Jean Sibelius**  
Marsch der finnländischen Jäger (Jäger-Bataillon Nr. 27). Op. 91a  
Minnelied aus Scènes historiques. Op. 66 Nr. 2  
Valse romantique. Op. 62b  
Valse triste aus „Kuolema“. Op. 44

**Richard Strauß**  
Festmarsch. Esdur. Op. 1

**Edgar Tinel**  
Trauermarsch aus „Franziskus“. Op. 36  
Opfertanz und Reigentanz aus „Katharina“. Op. 44

**Richard Wagner**  
„Götterdämmerung“. Trauermusik beim Tode Siegfrieds  
Kaisermarsch mit dem Schlußgesang: Heil dem Kaiser! König Wilhelm  
„Das Liebesmahl der Apostel“. (Rich. Hofmann)  
„Lohengrin“:  
Brautchor  
Einleitung zum 3. Akt  
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor (Schreiner)  
Feierlicher Zug zum Münster  
Finale zum 1. Akt (Fritz Hoffmann)  
Phantasie (Schreiner)  
Phantasie für großes Orchester (Hamm)  
„Meistersinger von Nürnberg“. Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger  
Menuett aus der Sonate Bdur (F. Basel)  
„Parsifal“. Karfreitagszauber  
„Rheingold“. Einzug der Götter in Walhall  
Siegfried-Idyll  
„Siegfried“. Waldweben  
„Tannhäuser“. Einzug der Gäste auf der Wartburg  
Marsch und Chor  
Einleitung zum 3. Akt  
„Tristan und Isolde“. Einleitung zum 3. Akt  
Nachtgesang (A. Seidel)  
Tonbilder (Fritz Hoffmann)  
Tristans Vision (A. Seidel)  
Vorspiel und Isolde's Liebesheld. Konzertstück  
Taschenpartitur  
„Walküre“  
Der Ritt der Walküren  
Wotans Abschied und Feuerzauber

**A. Wallnöfer**  
Friedens-Liga-Marsch

**C. M. von Weber**  
Aufforderung zum Tanz. Op. 65 (H. Berlioz)  
Ouvertüre und Marsch aus „Turandot“

**Felix Weingartner**  
Lustige Ouvertüre. Op. 53

**C. Wilhelm**  
Die Wacht am Rhein (Fritz Hoffmann)

**Hans Winterstein**  
Ständchen. Op. 11  
Valse-Caprice. Op. 9

**Robert Wittmann**  
Quadrille über Motive a. „Astorga“ v. Abert

**Ottokar Wöber**  
Japanische Kriegsbilder: Nr. 1. Shotai (Exercizlied). Nr. 2. Übergang. Nr. 3. Kimi ga yo (Nationalhymne). Nr. 4. Miyasan (Mein Prinz, Reiterlied)

**Hermann Zilcher**  
An mein deutsches Land. Vorspiel. Op. 48 (mit Chor ad lib.)  
Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspiel-Suite. Op. 54b

**Heinrich Zoellner**  
Die versunkene Glocke. Op. 80  
Rautendeulens Leid (Vorspiel zum 5. Akt)

**Orchester-Album (Fritz Hoffmann)**  
Band I: 1. Enna, Cleopatra. Ouvertüre.  
2. Reinecke, Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5. 3. Beethoven, Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen“. Op. 113. 4. Fielitz, A. v., „Stimmungsbilder“, Entr'acte und Hymnus. Op. 37. 5. Wagner, R., Polonaise  
Band II: 1. Holstein, F. v., „Heideschacht“, Ouvertüre. Op. 22. 2. Altfranzösische Gavotte. 3. Jadassohn, „Johannisnacht im Walde“, Tanz der Schmetterlinge. Op. 58. 4. Bargiel, W., Marcia fantastica a. d. Suite. Op. 31. 5. Wagner, R., „Lohengrin“, Einleitung zum 3. Akt  
Band III: 1. Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“, Ouvertüre. 2. Grétry, „Die beiden Geizigen“, Chor der Scharwache. 3. Wagner, R., „Lohengrin“, Gebet. 4. Nicodé, „Fachsingsbilder“, Liebesgeständnis. Op. 24